

修繕近十年恢復健康

新設光線系統利保護便觀展

故宮養心殿重開 三希堂回到乾隆時

經過近10年的研究性保護和系統性修繕，故宮養心殿26日重新開放。養心殿是清代八位皇帝的「起居辦公室」，這裏的原狀陳列，保留了雍正、乾隆、同治、光緒不同時期的原狀，共計布展

展品1,020件。香港文匯報記者在現場看到，室內原狀陳列的布展遵循

歷史原貌，正殿寶座上方懸掛雍正

御筆「中正仁和」匾，西暖閣

「勤政親賢」匾額下的楹聯恢復

如初，三希堂內則按記載還

原了乾隆時期的陳列場景。

另外，針對古建展廳光照

難題，故宮科研團隊研究

光纖調光系統，在保障

文物安全的前提下優化

觀眾觀展體驗。

●文/圖：

香港文匯報記者

江鑫嫻 北京報道

養心殿位於乾清宮西側，西六宮迤南，始建於明代嘉靖十六年（1537年）。康熙年間，這裏曾經作為宮中造辦處的作坊，專門製作宮廷御用物品。自雍正皇帝居住養心殿後，造辦處的各作坊遂逐漸遷出內廷，這裏就一直作為清代皇帝的寢宮，至乾隆年間加以改造、添建，成為一組集召見群臣、處理政務、皇帝讀書、學習及居住為一體的多功能建築群。一直到溥儀出宮，清代有八位皇帝先後居住在養心殿。

正殿大區修復 引入數字技術

2015年，養心殿研究性保護項目啟動，經過為期10年的系統性修繕保護，有效解決了建築本體存在的問題，恢復並延續了養心殿區域的健康狀態，改善了室內文物的保存環境。

養心殿可移動文物保護修復工作的開展，按照文物保護修復原則進行，並依據技術的發展，將一些數字技術引入修復輔助工作中，取得了很好的效果。10年來，先後保護和修復各類器物、字畫文物近500件、內簷裝修文物120組，修復部位4,326處、整形部件248處、貼落畫89件、隔扇心617件、匾聯88件。

據故宮博物院工程管理處處長王輝介紹，養心殿正殿大區在今次工程中被取下維護，其中木雕構件完成了修補復原，觀眾仰頭時看到的大區重約200多公斤，在今年9月22日恢復時需要六七名工人合力才掛回原位。這塊大區在修復中就引入了數字技術。

復原昔日陳列 數字展將上線

養心殿復原陳列，宛若打開平行時空：正殿明間依照雍正以來舉行小朝會時的樣貌布置，寶座上方懸掛雍正御筆「中正仁和」匾；養心殿西暖閣按照雍正、乾隆時期布置，懸掛着「勤政親賢」匾和「惟以一人治天下，豈為天下奉一人」的對聯。

另外，三希堂因乾隆帝收藏的三幅著名法帖，即王羲之《快雪時晴帖》、王獻之《中秋帖》和王珣《伯遠帖》而聞名天下，同時「三希」也有「士希賢、賢希聖、聖希天」之意，表示一個人要始終不懈追求，勤勉奮鬥，所以三希堂復原的是乾隆時期的原貌。香港文匯報記者在現場看到，三希堂的炕桌上，玉如意、銅



●12月26日，關閉十年的北京故宮博物院養心殿向公眾重新開放。遊客通過養心門進入養心殿。 中新社

暖爐，牆上還懸掛着各式瓷瓶，瓶中插有寶石花，盡顯乾隆的審美情趣。

養心殿東暖閣作為養心殿室內陳設變化最大的地方，沒有按照比較有名的「明窗開筆」布局，而是依照同治光緒宣統時期「垂簾聽政」的場景布置。

故宮博物院宮廷歷史部副主任文明介紹，此次開放，殿中共陳列了1,020件展品，陳列工作歷時近4個月。除對光線敏感度較高的184件紙絹類書畫匾聯類展品和255件織繡類展品為仿製品外，其餘都是原件展出。

值得一提的是，養心殿數字展示即將上線，觀眾可通過互動設備「親歷」乾隆元旦「明窗開筆」的儀式，在虛擬場景中感受御筆寫下「天下太平」的瞬間。

在觀眾的視線之外，養心殿亦是新事不斷。科研團隊利用三維掃描技術為所有文物建立數字檔案；清晰記錄下建築殘損風化的痕跡；針對古建展廳光照難題，研究光纖調光系統，在保障文物安全的前提下優化觀眾觀展體驗；磚雕透風內發現的清宮戲摺和金環的來源仍在研究。



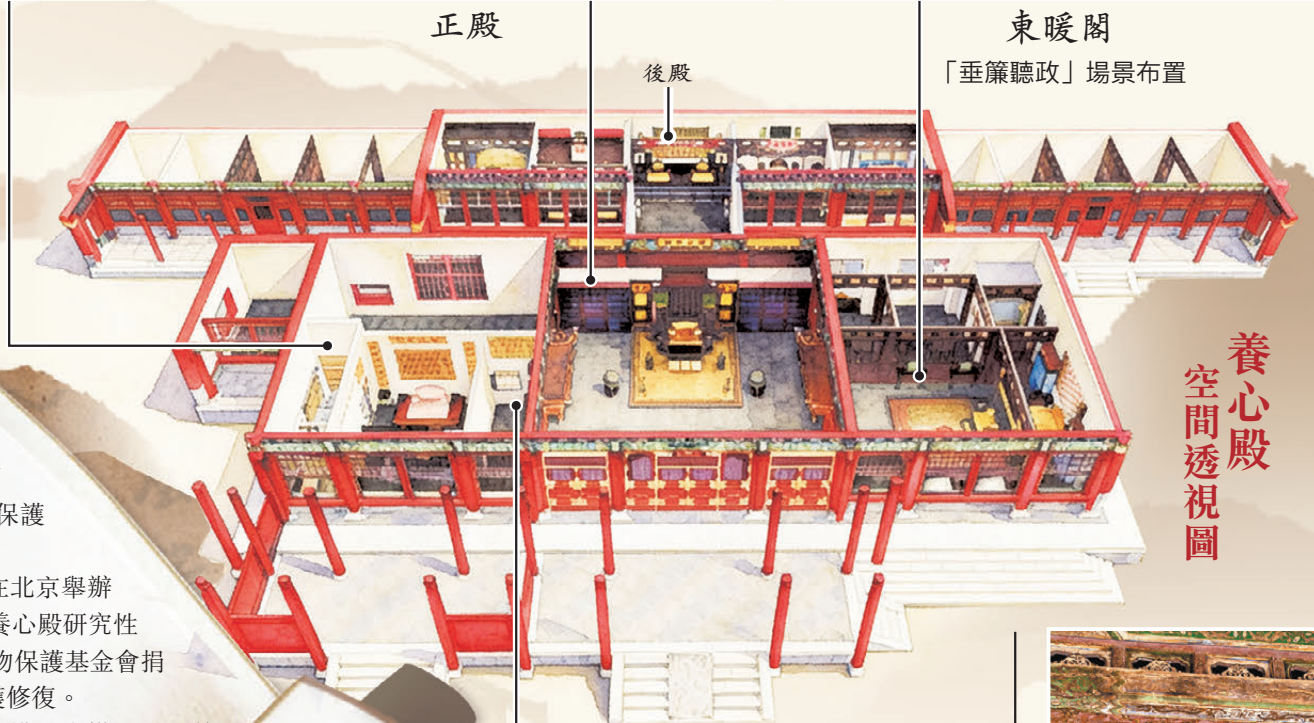
三希堂 乾隆時期陳列場景



正殿



東暖閣 「垂簾聽政」場景布置



養心殿 空間透視圖

港多機構支持保護修復

中華文化在香港根深蒂固，今次養心殿研究性保護項目得到了香港中國文物保護基金會、世茂集團等來自香港的公益支持。

養心殿研究性保護項目是故宮古建築修繕保護工作的一個標誌性項目。該項目得到了香港中國文物保護基金會、世茂集團、崔如琢故宮事業發展專項基金、北京故宮文物保護基金會的公益支持。

1999年，陳啟宗創建的香港中國文物保護基金會為故宮建福宮花園復建工程提供了全額經費的捐款，這項工程於2005年秋季竣工。此後，建福宮花園作為故宮博物院開展各項公益文化活動的場所。該基金會資金還補助了故宮中正殿復建工程，並提供1億元（人民幣，下同）支持養心殿研究性保護項目中不可移動文物的修復。

特稿

10年的研究和保護過程中，養心殿內諸多塵封的歷史細節與古匠人匠心浮出水面。據介紹，在對養心殿正殿抱廈排水立柱的「解剖」中，工作人員發現柱子內部的金屬管為錫鉛合金材質，這種合金兼具防水防潮、耐大氣侵蝕的特性，適配排水需求；東暖閣北牆用於採光的透明雨棚，經細緻辨認與分析，確認其為上千枚來自大海的「海月」貝殼打磨而成的「明瓦」，這種材質既透光又具韌性，在陽光下光彩奪目。

2019年1月，工作人員在養心殿西配殿南山牆的「透風」內，發現並取出了兩件清代戲摺及一張條幅。戲摺為清宮除夕承應戲單，保存狀態良好，字跡清晰，內容完整，為研究宮廷娛樂文化提供了珍貴實物資料。

在「透風」內還發現了金環，目前金環用途尚無定論，或為戲單子飾，或屬其他構件部件，相關考證研究正持續推進，為探究養心殿過往歷史增添了新的實物線索。

多輪論證 東暖閣重現「白牆」

歷史的重現，還體現在殿內裝飾的隱秘變化。據故宮古建部負責人趙鵬介紹，10年前，東暖閣的裱糊紙是有紋飾的。乾隆時檔案等卻記載，此處為「四白落地」。「在揭裱養心殿燕喜堂白色裱糊紙時，工作人員意外發現有些背面印着「錦溪（現遼寧葫蘆島市）水泥廠」『1955年12月29日』等字跡。新中國當時百廢待興，文物保護理念和現在有差距，在修繕故宮時「節省」地使用了水泥袋充當裱糊紙。這和東暖閣裱糊的時間一致，推測因為正殿更顯眼，所以選了有紋飾的。」最終，經過紙張檢測、查檔，以及多輪專家論證，東暖閣重現「白牆」。

清代戲摺



修復前



修復後

養心殿參觀預約 小貼士

- 購買故宮博物院門票即可參觀，無需單獨預約
- 養心門外的東西值房有《養心殿歷史沿革和保護》圖文展示，觀眾參觀養心殿前可以在此先了解
- 為確保參觀安全，參觀實行單向參觀，入口位於遵義門，出口位於吉祥門
- 養心殿數字展示即將上線

史海鉤沉

三希帖分隔兩岸待合璧

人們認識養心殿，多緣於「三希堂」「垂簾聽政」等關鍵詞。養心殿西暖閣是帝王召見大臣，批閱奏章的地方，旁邊的小套間便是著名的三希堂，三件東晉書法名跡《快雪時晴帖》《中秋帖》和《伯遠帖》曾被乾隆皇帝珍藏於此。如今，三件法帖分離兩岸，其中《中秋帖》《伯遠帖》藏於故宮博物院，《快雪時晴帖》則藏於台北故宮博物院。

1911年至1924年溥儀出宮以前，王獻之《中秋帖》和王珣《伯遠帖》被藏在敬懿皇貴妃所居的壽康宮。溥儀出宮之時，敬懿皇貴妃將此二帖帶出宮，後流散在外，幾易其手，輾轉至香港。上世紀五十年代初，由「香港秘密搶救文物小組」成功購回，撥交故宮博物院收藏，結束了兩件國寶長達數十年的顛沛流離。

博物院的古物南遷，第一批裝運箱中就有王羲之《快雪時晴帖》，後來輾轉運到貴州安順。時擔故宮博物院古物館科長的莊尚嚴被指定為第一批文物的押送人之一。日本投降後文物回到南京。1948年12月22日清晨，莊尚嚴隨772箱文物登船，從南京下關碼頭出發，駛向台灣基隆港，《快雪時晴帖》也在其中。

莊尚嚴的兒子莊靈曾在接受香港文匯報訪問時表示：「父親未曾想過，離開之後就再也沒有回去的機會。直到過世，父親都希望自己帶來台灣的這批故宮文物，能夠回到紫禁城去。」

在莊靈看來，無論存放在中華大地的何處，這些故宮文物都是中華民族的文化瑰寶，希望能讓全世界都看到，「希望兩岸統一的那天，能看到『三希帖』再次聚首，完成父親的遺願。」